

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Горская средняя общеобразовательная школа»

МР «Перемышльский район» Калужской области

Принята на заседании  
педагогического совета школы  
Протокол № 1 от 30.08.2022г.

Утверждена и введена в действие

Приказом № 80 от 30.08.2022г.

Директор школы

  
О.Г.Евсеева

**Адаптированная рабочая программа  
по изобразительному искусству  
для обучающихся с задержкой  
психического развития (7.2)  
(1-4 класс)**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....</b>	<b>2</b>
<b>1 КЛАСС .....</b>	<b>2</b>
<b>2 КЛАСС .....</b>	<b>5</b>
<b>3 КЛАСС .....</b>	<b>7</b>
<b>4 КЛАСС .....</b>	<b>9</b>
<b>ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....</b>	<b>13</b>
<b>1 КЛАСС .....</b>	<b>13</b>
<b>2 КЛАСС .....</b>	<b>14</b>
<b>3 КЛАСС .....</b>	<b>14</b>
<b>4 КЛАСС .....</b>	<b>16</b>
<b>КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....</b>	<b>18</b>
<b>1 КЛАСС .....</b>	<b>18</b>
<b>2 КЛАСС .....</b>	<b>21</b>
<b>3 КЛАСС .....</b>	<b>25</b>
<b>4 КЛАСС .....</b>	<b>29</b>
<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....</b>	<b>34</b>

### 1 КЛАСС

#### ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Изобразительное искусство» имеет значение для формирования сферы жизненной компетенции обучающегося с ЗПР, мониторинг становления которой проводится по ниже перечисленным направлениям.

***Развитие адекватных представлений о собственных возможностях проявляется в умениях:***

- организовать себя на рабочем месте (расположение предметов для рисования и пр.);
- обратиться за помощью к учителю при неусвоении материала урока или его фрагмента, сформулировать запрос о специальной помощи;
- распределять время на выполнение задания в обозначенный учителем отрезок времени;
- словесно обозначать цель выполняемых действий и их результат.

***Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия проявляется:***

- в умении слушать внимательно и адекватно реагировать на обращенную речь, получать и уточнять информацию от собеседника;
- в умении отвечать на вопросы учителя, адекватно реагировать на его одобрение и порицание, критику со стороны одноклассников;
- в умении выражать свои намерения, просьбы, пожелания, благодарность.

***Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно- временной организации проявляется:***

- в понимании роли изобразительного искусства в трансляции культурного наследия;
- в умении делиться своими впечатлениями, наблюдениями, личным опытом.

***Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей проявляются:***

- в соблюдении правил речевого поведения в учебных ситуациях с учителем и одноклассниками;
- в умении использовать принятые на уроках социальные ритуалы (выразить просьбу, намерение, умение корректно привлечь к себе внимание учителя).

***Личностные результаты:***

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как позитивные (приносящие приятные ощущения себе и окружающим) или негативные (приносящие неприятные ощущения либо себе, либо окружающим);
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- проявлять интерес к отдельным видам предметно-практической, творческой, изобразительной деятельности;
- определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- знать основные моральные нормы поведения, техники безопасности;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

**Метапредметными результатами** изучения предмета «Изобразительное искусство» являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

***Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:***

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- работать по предложенному учителем плану;
- отличать верно выполненное задание от неверного;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
- определять и формулировать цель выполнения заданий в жизненных ситуациях под руководством учителя;
- понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу;
- определять план выполнения заданий, в жизненных ситуациях под руководством учителя;
- учиться высказывать свое предположение (версию) о предполагаемом результате действий на основе работы;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания способов;

- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на пошаговую инструкцию, образцы, рисунки;
- оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий.

***Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:***

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- ориентироваться в пространстве класса и на плоскости;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, от родных, близких, друзей, других информационных источников;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т. д.);
- ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы, для выполнения задания или инструкции на основе изучения данного раздела;
- отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в пространстве;
- сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;
- анализировать объекты творчества с выделением их существенных признаков;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать – выделять класс объектов по заданному признаку.

***Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:***

- пользоваться языком изобразительного искусства;
- слушать и понимать высказывания собеседников;
- согласованно работать в группе, договариваться с партнерами и приходить к общему решению;
- отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить, извиняться;
- принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами;
- контролировать свои действия при совместной работе;
- осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих практических действий).

**Предметные** результаты в целом оцениваются в конце начального образования. Они обозначаются в АООП как:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и др.);
- умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
- овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

## **2 КЛАСС**

**Личностными результатами** изучения предметно-методического курса «Изобразительное искусство» во втором классе является формирование следующих умений:

**Ученик научится:**

- самостоятельно определять и высказывать самые простые, общие для всех людей правила поведения при совместной работе и сотрудничестве (этические нормы);

**Метапредметными результатами** изучения курса «Изобразительное искусство во 2-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий.

**Регулятивные УУД**

**Ученик научится;**

- определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
- учиться совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. Учиться планировать учебную деятельность на уроке;
- высказывать свою версию, пытаться предлагать способ её проверки. Работая по предложенному плану, использовать необходимые средства (учебник, простейшие приборы и инструменты);

### ***Познавательные УУД:***

#### **Ученик научится:**

- ориентироваться в своей системе знаний: понимать, что нужна дополнительная информация (знания) для решения учебной задачи в один шаг;
- делать предварительный отбор источников информации для решения учебной задачи;
- добывать новые знания: находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях;

### ***Коммуникативные УУД:***

#### **Ученик научится:**

- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметными результатами** изучения курса «Изобразительное искусство» во 2-м классе являются формирование следующих умений

#### **Ученик научится:**

- формировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- формировать основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- владеть элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- различать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- обсуждать и анализировать произведения искусства;
- применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

- моделировать из бумаги, лепки из пластилина, получит навыки изображения средствами аппликации и коллажа;

### 3 КЛАСС

**Личностные результаты** освоения РП для 3 класса по учебному предмету «Изобразительное искусство» могут проявиться в:

- *в ценностно-эстетической сфере* - сформированность эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- *в познавательной (когнитивной) сфере* - способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- *в трудовой сфере* - развитие навыков использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения РП для обучающихся 3 класса по учебному предмету «Изобразительное искусство» включают осваиваемые обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться).

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР *метапредметные результаты* обозначены следующим образом.

***Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:***

Значимость учебного предмета «Изобразительное искусство» определяется нацеленностью этого предмета на развитие способностей и творческого потенциала слабослышащего и позднооглохшего ребёнка, формирование ассоциативно образного пространственного мышления, интуиции. У обучающихся развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.



Универсальные учебные действия при освоении предмета «Изобразительное искусство»:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно эстетическим содержанием;
- умение организовывать самостоятельную художественно творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способность оценивать результаты художественно творческой деятельности, собственной и одноклассников.

***Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:***

- понимать смысл предъявляемых учебных задач (проанализировать и т.п.);
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации ;
- различать способы и результат действия ;
- вносить необходимые коррективы в действия на основе их оценки и учета характера сделанных ошибок;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль результатов под руководством учителя и самостоятельно.

***Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:***

- адекватно использовать речевые средства при обсуждении результата деятельности;
- использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет большое значение для формирования сферы жизненной компетенции, мониторинг становления которой оценивается по представленным ниже направлениям.

- в ценностно-эстетической сфере - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- в коммуникативной сфере -способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

### **К концу третьего класса обучающийся научится:**

- следовать установленным правилам в планировании и контроле способа действия;
- в сотрудничестве с учителем и одноклассниками контролировать и оценивать свои действия при работе с учебным материалом;
- отбирать адекватные средства достижения цели деятельности;
- вносить необходимые коррективы в действия на основе принятых правил;
- действовать в учебном сотрудничестве в соответствии с принятой ролью;
- адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами, другими лицами.

### ***Развитие адекватных представлений о собственных возможностях проявляется в умениях:***

- организовать себя на рабочем месте ;
- задать вопрос учителю при неусвоении материала урока или его фрагмента;
- распределять время на выполнение задания в обозначенный учителем отрезок времени;
- словесно обозначать цель выполняемых действий и их результат.

### ***Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия проявляется в умениях:***

- слушать внимательно и адекватно реагировать на обращенную речь;
- отвечать на вопросы учителя, адекватно реагировать на его одобрение и порицание, критику со стороны одноклассников.

***Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется*** в понимании роли письменной речи в трансляции культурного наследия.

***Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей проявляется*** в стремлении научиться красиво и правильно писать.

## **4 КЛАСС**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В ходе реализации учебного предмета «Изобразительное искусство» достигаются личностные, метапредметные и предметные результаты, подлежащие экспертной оценке в конце этапа начального образования.

Результатом изучения предмета «Изобразительное искусство» должна явиться коррекция недостатков моторики, регуляции, операционального компонента мышления и деятельности. Успешность решения поставленных задач оценивается учителем и членами экспертной группы, а также родителями (законными представителями) обучающегося с ЗПР и обсуждается на школьном психолого-медико-

педагогическом консилиуме с целью разработки и корректировки программы коррекционной работы с обучающимися. Учителю рекомендуется оценивать результаты (исключительно для возможности своевременной коррекции своих действий) регулярно, как поурочно, так и по окончании определенного временного периода (изучение темы, окончание четверти и т.п.).

В общей системе коррекционно-развивающей работы предмет «Изобразительное искусство» позволяет наиболее достоверно проконтролировать наличие позитивных изменений по ниже перечисленным параметрам.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ НА КОНЕЦ ОБУЧЕНИЯ:**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Регулятивные УУД** позволяют:

- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; различать способ и результат действия;

**Познавательные УУД** позволяют:

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

- осваивать основы изобразительной грамотности, художественных средств выразительности, понимать особенности разных видов изобразительного искусства;
- различать изученные виды и жанры искусств;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства;
- формировать умения выделять признаки и свойства объектов; основные мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез; развивать способности к обобщению и конкретизации;
- создавать условия для коррекции памяти, внимания и других психических функций.

**Коммуникативные УУД** позволяют:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- задавать вопросы; контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- пользоваться языком изобразительного искусства;

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет большое значение для формирования сферы жизненной компетенции, мониторинг становления которой оценивается по ниже перечисленным направлениям.

***Овладение основами изобразительной деятельности, необходимой в разных жизненных сферах проявляется в умениях:***

- наблюдать за окружающей действительностью;
- обследовать изображаемый объект;
- видеть предмет целостно, в единстве его свойств;
- иметь полные и точные представления о предметах и явлениях окружающего мира;
- воспроизводить увиденное и создавать в рисунке новые оригинальные произведения;
- изображать предметы, т.е. запечатлевать представления о нем и способе его изображения;

- осуществлять экологичные действия по преобразованию окружающей действительности, направленные на удовлетворение своих потребностей;
- пользоваться инструментами и приспособлениями для обработки материалов в соответствии с их свойствами.

***Овладение технологиями, необходимыми для полноценной коммуникации, социального и трудового взаимодействия проявляется в умениях:***

- использовать вербальную и невербальную коммуникацию как средство достижения цели;
- получать и уточнять информацию от партнера, учителя;
- осваивать культурные формы коммуникативного взаимодействия.

***Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется:***

- в расширении и уточнении представлений об окружающем предметном и социальном мире, пространственных и временных отношениях;
- в способности замечать новое, принимать и использовать социальный опыт;
- в способности взаимодействовать с другими людьми, умении делиться своими намерениями, для осуществления поставленной задачи.

Результатом обучения, в соответствии с АООП НОО с учетом специфики содержания области «Изобразительное искусство», являются освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для данной предметной области, готовность к их применению.

**Предметные** результаты в целом оцениваются в конце начального образования. Они обозначаются в АООП как:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных способностей в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- способность компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение способностей применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

*Решение об итогах освоения программы и переводе в следующий класс принимается ПМПк образовательного учреждения на основе выводов о достижении планируемых предметных результатов.*

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 КЛАСС

В соответствии с выделенными в АООП направлениями изучение предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе включает следующие разделы:

**«Виды художественной деятельности».** Особенности художественного творчества: художника и зритель. Отношение к природе, человеку и обществу в художественных произведениях. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.

**«Азбука искусства».** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, мелки, кисти, краски. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных, их общие и характерные черты. Владение цветом, как основой языка живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Истоки декоративно - прикладного искусства. Орнаменты в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.

Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ, линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, т.д. Практическое овладение основами цветоведения, изучение основных и составных цветов, тёплых и холодных смешанных оттенков. Понимание приемов изображения линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие, штрих, пятно) как средства передачи эмоционального состояния природы, человека, животного.

Освоение приемов изображения разнообразных простых форм предметного мира и передача их на плоскости.

*«Значимые темы искусства»* (Земля – наш общий дом). Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.

*«Опыт художественно-практической деятельности»*. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

## **2 КЛАСС**

**Чем и как работает художник**

**Реальность и фантазия**

**О чём говорит искусство**

**Как говорит искусство**

## **3 КЛАСС**

В соответствии с выделенными в АООП направлениями изучение предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе включает следующие разделы:

**Виды художественной деятельности**

**Рисунок**

Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки ит.д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

### **Живопись**

Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

### **Скульптура**

Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина —раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

### **Художественное конструирование и дизайн**

Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин—раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

### **Декоративно - прикладное искусство**

Истоки декоративно - прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно - прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и.т.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в Рос-сии (с учётом местных условий).

### **Композиция**



Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, т.д.

## **Цвет**

Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

## **Линия**

Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

## **Форма**

Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

## **Объём**

Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

## **Ритм**

Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно - прикладном искусстве.

## **4 КЛАСС**

В соответствии с АООП учебный предмет «Изобразительное искусство» может быть представлен ниже перечисленными разделами.

### **Истоки искусства твоего народа**

Пейзаж родной земли. Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

Образ традиционного русского дома (избы). Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Задание: моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.

Украшения деревянных построек и их значение. Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окно, очи дома, украшались наличниками; фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).

Деревня — деревянный мир. Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.

Образ красоты человека

Народные праздники. Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни. Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

### **Древние города твоей земли**

Древнерусский город-крепость. Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина.

Древние соборы. Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. Постройка древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

Древний город и его жители. Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города.

Древнерусские воины-защитники. Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.

Древние города Русской земли. Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и других. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.

Праздничный пир в теремных палатах

### **Каждый народ – художник**

Художественные культуры мира — это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметные миры культуры, в которых выражается душа народа.

Образ художественной культуры Древней Греции. Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги. Создание панно «Древнегреческие праздники»

Образ художественной культуры Японии. Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры. Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и клеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы). Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года.

### Искусство объединяет народы

Красота внешняя и внутренняя. Сопереживание — великая тема искусства. Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

Герои, борцы и защитники. Героическая тема в искусстве разных народов. Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком).

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

Искусство народов мира (обобщение темы). Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 КЛАСС

№	Раздел	Темы уроков	Примерное содержание уроков	Результаты коррекционной работы (заполняется учителем по окончании изучения раздела)
1	<b>Виды художественной деятельности</b>	Художник. Инструменты и материалы, которыми работает художник. Пятно.	Беседа о художниках, изобразительном искусстве. Знакомство с альбомом, кистью, красками. Приемы работы кистью.  Основные цвета (красный, желтый, синий, зеленый). Различение. Выбор. Использование.  Рисование прямых линий в разных направлениях (столбы, косой дождик, высокие горы). Игровые графические упражнения —	

		<p>Линии.</p> <p>Рассматривание иллюстраций, картин.</p> <p>Раскрашивание по контуру.</p>	<p>рисование прямых линий в различных направлениях (по показу): высокие столбы, заборчик и др. (прямые вертикальные линии); провода, дорожки, цветные веревочки и др. (прямые горизонтальные линии); Рисование прямых вертикальных и горизонтальных линий (лесенка, шахматная доска, окошки.).</p> <p>Игровые графические упражнения – рисование дугообразных линий (по показу): дым идет, бьет фонтанчик, самолет летит, плывет кораблик по волнам, скачет мяч, прыгает лягушка, бабочка перелетает с цветка на цветок и др.</p> <p>Рассматривание в иллюстрациях простейших изображений предметов, сравнение их по форме, цвету и величине; рисование этих предметов.</p> <p>Раскрашивание элементов и предметов с соблюдением контура.</p>	
2	<b>Азбука искусства. Как говорит искусство?</b>	<p>Рисование предметов различной формы (круг, овал).</p>	<p>Упражнения на различение предметов по форме и цвету. Рисование (на одном листе) предметов разной формы и окраски (после наблюдения и показа учителем).</p> <p>Рассматривание в иллюстрациях простейших изображений предметов, сравнение их по форме, цвету и величине; рисование этих предметов.</p> <p>Игровые графические упражнения – рисование (по показу) предметов круглой, овальной и квадратной формы: арбузы, апельсины, яблоки, огурцы, лимоны, сливы, рамки, кубики, коробки и др.</p>	
2	<b>Азбука искусства. Как говорит искусство?</b>	<p>Рисование предметов различной формы. (прямоугольник,</p>	<p>Игровые графические упражнения – рисование (по показу) предметов прямоугольной и треугольной формы: альбомы, линейки, книги, флажки, чертежные треугольники, дорожные знаки и др.</p>	

	<b>(продолжение)</b>	<p>треугольник).</p> <p>Рисование предметов разной величины.</p> <p>Праздничные флажки.</p> <p>Новогодние игрушки.</p>	<p>Игровые графические упражнения — рисование (по показу) знакомых детям предметов разной величины (размеров): разноцветные шары – большие и маленькие, клубки ниток – большие и маленькие, ленты – длинные и короткие, карандаши – толстые и тонкие, елочки – высокие и низкие и др.</p> <p>Рисование несложных геометрических узоров чередующихся по форме и цвету в полосе (полосу в тетради ученика проводит учитель).</p> <p>Раскрашивание элементов с соблюдением контура.</p> <p>Рисование (по показу) несложных по форме предметов, состоящих из нескольких частей (флажки, бусы).</p> <p>Рисование по памяти (после показа) несложных по форме елочных игрушек (4–6 на листе бумаги).</p>	
3	<b>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</b>	<p>Краски времен года. Зима.</p> <p>Снеговичок.</p> <p>Настроение.</p> <p>Что вокруг нас.</p> <p>Как видит искусство?</p>	<p>Учить детей различать предметы по форме, величине, цвету и передавать в рисунке основные их свойства.</p> <p>Правильно размещать рисунки на листе бумаги.</p> <p>Аккуратно закрашивать изображения, соблюдая контуры.</p>	
	<b>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (продолжение)</b>	<p>Как видит искусство?</p> <p>Дымковские узоры.</p> <p>Украшение посуды.</p> <p>Открытка для папы.</p>	<p>Выработать у учащихся умение свободно, без напряжения проводить от руки прямые вертикальные, горизонтальные и наклонные линии; упражнять детей в аккуратной закраске элементов орнамента с соблюдением контура рисунка; развивать умение пользоваться трафаретами-мерками; учить различать и называть цвета: красный, желтый, зеленый, синий, коричневый,</p>	

		<p>Поздравление для мамы.</p> <p>Хохломские узоры.</p>	<p>оранжевый, фиолетовый.</p> <p>Выработать у учащихся умение свободно, без напряжения проводить от руки прямые вертикальные, горизонтальные и наклонные линии; упражнять детей в аккуратной закраске элементов орнамента с соблюдением контура рисунка; развивать умение пользоваться трафаретами-мерками; учить различать и называть цвета: красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый.</p>	
4	<b>Опыт художественно-творческой деятельности</b>	<p>Тематический рисунок.</p> <p>Иллюстрация к сказке. Украшение предметов быта, одежды.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций к книге. Анализ событий и состояния природы, людей, украшений. Учить детей объединять предметы по признаку формы; развивать у них умения передавать в рисунке наиболее простой для изображения момент из прочитанной сказки; размещать элементы рисунка на листе бумаги, передавая пространственные отношения несложных предметов и их сравнительную величину (<i>наверху, внизу, рядом, около; большой, маленький, самый маленький</i>); отождествлять свой рисунок с каким-либо предметом.</p> <p>Учить детей узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных им из ближайшего окружения: развивать у них умения сравнивать предметы по форме, цвету, величине.</p>	
<b>2 КЛАСС</b>				

№ п/п	Наименование разделов и тем	Планируемые результаты коррекционной работы	Результаты коррекционной работы <i>(заполняется учителем по окончании изучения раздела)</i>
1.	<b>Чем и как работает художник</b>	<p><b>ПРО:</b></p> <p>Знать: приемы получения новых цветов. Изображать разнообразные цветы на основе смешивания трех основных цветов. Получать новые цвета путем смешивания</p> <p>Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов, работать пастелью, мелками, акварелью. Создавать коврик на тему осенней земли, выполнять аппликацию</p> <p>Знать: графические художественные материалы. Изображать зимний лес, используя графические материалы Работать с целым куском пластилина, создавать объемное изображение. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки</p> <p><b>МРО:</b></p> <p>Овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;</p> <p>Получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;</p> <p>Научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть Будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.</p>	

2.	Реальность и фантазия	<p><b>ПРО:</b></p> <p>Уметь: передавать в изображении характер животного Изображать сказочных существ, работать с гуашью. Создавать с помощью графических материалов изображения различных украшений в природе, работать тушью, пером, углем, мелом. Преобразовать реальные формы в декоративные, работать с графическими материалами Конструировать из бумаги формы подводного мира, работать в группе Сравнивать природные формы с архитектурными постройками, создавать макеты фантастических зданий, фантастического города Обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность.</p> <p><b>МРО:</b></p> <p>Овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира; Получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства; Научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть Будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;</p>	
3.	О чём говорит искусство	<p><b>ПРО:</b></p> <p>Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Изображать животного с ярко выраженным характером Иметь представление: о красоте внутренней и внешней. Создавать живописными материалами выразительные контрастные женские образы. Создавать живописными материалами выразительные, контрастные образы доброго и злого героя. Иметь представление: о способах передачи характера в объемном изображении человека. Работать с пластилином Иметь представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве. Использовать цвет для передачи характера изображения.</p>	



		<p>Обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность.</p> <p><b>МРО:</b></p> <p>Овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира. Получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстника научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;</p> <p>Научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть Будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;</p>	
4.	<b>Как говорит искусство</b>	<p><b>ПРО:</b></p> <p>Составлять теплые и холодные цветовые гаммы. Изображать борьбу тихого и звонкого цветов. Иметь представление: о ритме как выразительном средстве изображения. Работать с пастелью и восковыми мелками. Изображать ветки деревьев с определенным характером. Использовать технику обрывной аппликации. Создавать выразительные образы животных или птиц. Работать с разными материалами. Обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность.</p> <p><b>МРО:</b></p> <p>Овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира. Получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстника научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства. Научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть Будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык</p>	

		компьютерной графики в программе Paint	
--	--	--	--

### 3 КЛАСС

№	Раздел	Темы занятий	Содержание занятий	Результаты коррекционной работы <i>(заполняется учителем по окончании изучения раздела)</i>
1	<b>Искусство в твоём доме</b>	<p>Твои игрушки (создание формы, роспись)</p> <p>Твои игрушки (лепка из пластилина)</p> <p>Посуда у тебя дома</p> <p>Мамин платок Обои и шторы у тебя дома</p> <p>Твои книжки</p> <p>Поздравительная открытка (декоративная закладка)</p> <p>Труд художника для</p>	<p>Создавать выразительную и пластическую форму игрушки и украшать ее, цветового решения. Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек.</p> <p>Уметь выделять конструктивный образ и характер декора, украшения. Характеризовать связь между формой и декором.</p> <p>Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.</p> <p>Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p>Обретать опыт.</p> <p>Создавать проект детской книжки или обложки.</p> <p>Понимать роль художника в создании книг.</p>	

		твоего дома. Обобщение темы	(Т. Маврина ,Ю. Васнецов, И. Билибин, Е. Чарушин.) Знать и называть. Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку. Приобретать навыки выполнения лаконичного и выразительного изображения	
	<b>Искусство на улицах твоего города</b>	Памятники архитектуры  Витрины на улицах  Парки, скверы, бульвары  Ажурные ограды  Фонари на улицах и в парках  Новогодний фонарик  Удивительный транспорт  Труд художника на улицах твоего города. Обобщение темы	Осознавать важную роль художника, его труда, в создании среды жизни человека.  Участвовать в творческой обучающей игре, организованно на уроке, в роли зрителей, художников экскурсоводов, Братьев _ Мастеров.  Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую  Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно - пространственную композицию.  Находить в природных мотивах прообразы для орнаментального оформления ажурной решетки. Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт - Петербурге и Москве.  Различать фонари разного эмоционального звучания. Изображать необычные фонари , используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей.	

			<p>Уметь объяснять роль художника.</p> <p>Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода. Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течении четверти, коллективную композицию.</p>	
	<b>Художник и зрелище</b>	<p>Художник в театре</p> <p>Образ театрального героя</p> <p>Театральные маски</p> <p>Театр кукол</p> <p>Театральный занавес</p> <p>Афиша и плакат</p> <p>Художник в цирке</p> <p>Театральная программа –</p> <p>Праздник в городе</p> <p>Школьный карнавал.</p> <p>Обобщение темы</p>	<p>Сравнивать объекты, элементы театрально сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.</p> <p>Понимать взаимосвязь конструкции, образного начала куклы и костюма. Уметь передавать выразительность головки куклы: характерные, подчеркнута - утрированные черты.</p> <p>Придумывать характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу.</p> <p>Иметь представление о разных видах масок.</p> <p>Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p> <p>Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению и празднику.</p> <p>Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; Добиваться образного единства изображения и текста.</p> <p>Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения.</p>	

			<p>Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p>Знать основные элементы украшения праздничного города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, и т. д.</p>	
	<b>Художник и музей</b>	<p>Музеи в жизни города</p> <p>Картина - особый мир.</p> <p>Картина-пейзаж</p> <p>Картина-натюрморт.</p> <p>Жанр натюрморта</p> <p>Картина-портрет</p> <p>Картины исторические и бытовые</p> <p>Скульптура в музее и на улице</p> <p>Музеи архитектуры</p> <p>Художественная выставка. Обобщение темы</p>	<p>Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p>Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом. Выразить цветом настроение в пейзаже.</p> <p>Знать знаменитых художников-портретистов (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин) и их картины портреты. Уметь передавать настроение, позу, характер изображаемого.</p> <p>Развивать композиционные навыки.</p> <p>Изображать сцену из повседневной жизни, выстраивая сюжетную композицию.</p> <p>Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками, акварель).</p>	

## 4 КЛАСС

№	Раздел	Темы	Содержание	Результаты коррекционной работы
1	Истоки родного искусства	<p>Пейзаж родной земли</p> <p>Конструкция избы, гармония жилья с природой</p> <p>Деревня – деревянный мир</p> <p>Красота русского зодчества «Деревянная храмовая архитектура»</p> <p>Русские художники. Образ русского человека в творчестве художников</p>	<p>Изображение природы родного края Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства</p> <p>Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Образ традиционного русского дома — избы. Изображение избы или ее моделирование из бумаги Конструкция избы и назначение ее частей — порядок, найденный трудом многих поколений. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения изб и их значение.</p> <p>Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное</p> <p>Изображение храмовых ансамблей Создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги. Изображение женских и мужских народных образов</p> <p>Изображение женских и мужских народных образов Знакомство с творчеством Венецианова А, Суриков В., Кустодиева Б., Юона К. .</p>	<p><b>Результаты коррекционной работы</b> <i>(заполняется учителем по окончании работы по разделу)</i></p>

		<p>«Русская красавица»</p> <p>Мужской образ неотделим от его труда</p> <p>Образ труда в народной культуре</p> <p>Народные праздники</p>	<p>Изображение женского праздничного костюма формата, графические материалы по выбору учителя.</p> <p>Изображение мужского народного костюма Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника</p> <p>Изображение сцен труда в крестьянской жизни.</p> <p>Создание композиционной работы «Праздник»</p> <p>Использование различных художественных материалов: гуашь, акварель, карандаш. Выполнение композиционного центра: расположение группы предметов на плоскости листа бумаги</p>	
2	<b>Древние города твоей земли</b>	<p>Древнерусский город-крепость. «За городскими стенами». Древние соборы.</p> <p>Русские художники. Московский Кремль.</p> <p>Древний город и его жители.</p>	<p>Изображение крепостных стен и башен. Образ древнерусского города — изучение конструкций и пропорций крепостных башен, постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Изображение здания древнерусского каменного храма Определение формы, конструкции предмета. Соотношение размеров частей предмета.</p> <p>Изображение Московского Кремля художником Васнецовым А. Белокаменный Кремль при Дмитрии Донском; Кремль при Иване III.</p> <p>Изображение городской жизни древнерусского города Моделирование всего жилого наполнения города, завершение постройки древнего города</p>	

		<p>Города русской земли.</p> <p>Узорочье теремов.</p> <p>Изразцы, смысловая основа орнамента.</p> <p>Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.</p> <p>Русские художники. Герои русских народных сказок.</p>	<p>Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др.</p> <p>Живописное или графическое изображение древнерусского города.</p> <p>Изображение интерьера палаты Жанры изобразительных искусств (анималистический жанр). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.</p> <p>Выполнение изразцов.</p> <p>Изображение чертогов Деда Мороза .</p> <p>Рисуем Бабу–Ягу.</p>	
<b>3</b>	<b>Каждый народ - художник</b>	<p>Страна восходящего солнца.</p> <p>Образы художественной культуры Японии.</p> <p>Искусство народов гор.</p> <p>Искусство народов степей. Город в пустыне.</p>	<p>Изображение природы через детали, характерные для японских художников. Изображение природы через детали, характерные для японских художников (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор.</p> <p>Изображение японок в национальной одежде с передачей характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры.</p> <p>Изображение жизни в горах.</p>	



		<p>Русские художники. В. Поленов.</p> <p>Образ художественной культуры Древней Греции.</p> <p>Искусство греческой вазописи.</p> <p>Образ художественной культуры средневековой культуры Западной Европы: готическая архитектура.</p> <p>Образ готического храма. Средневековые готические костюмы.</p> <p>Русские художники. А. Рублёв.</p>	<p>Изображение жизни в степи Зарисовка образа среднеазиатского города: изображение шумного, пестрого восточного базара.</p> <p>Знакомство с картиной Поленова В. «Московский дворик».</p> <p>Изображение греческих храмов Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма.</p> <p>Зарисовка вазы по мотивам изображения сцен из жизни богов Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.</p> <p>Изображение готического города Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.</p> <p>Изображение готических храмовых витражных окон. Композиция «Праздник цехов ремесленников на городской площади».</p> <p>Знакомство с иконой Рублёва А. «Троица».</p>	
4	<b>Искусство объединяет народы</b>	Все народы воспевают материнство.	<p>Портрет любимой мамы Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.</p>	

		<p>Все народы воспевают мудрость старости.</p> <p>Сопереживание – великая тема искусства.</p> <p>Герои, борцы и защитники.</p> <p>Все народы воспевают своих героев: «День победы».</p> <p>В искусстве всех народов присутствует мечта. Юность и надежды.</p> <p>Искусство народов мира.</p>	<p>Изображение любимого пожилого человека</p> <p>Элементарные основы рисунка. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей; отношения к природе.</p> <p>Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.). Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции</p> <p>Богатыри земли русской Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России, их связь с традиционной жизнью народа.</p> <p>Объемное изображение</p> <p>Зарисовка на тему «Мои мечты о счастье». Изображение радости детства.</p> <p>Урок-викторина Предварительные наброски и первоначальный схематичный эскиз композиции.</p> <p>Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино</p>	
--	--	--	--	--

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Учебно-методическое обеспечение

Класс	Предмет	Автор учебника	Название учебника	Издательство, год издания
1 класс	Изобразительное искусство	Кузин В.С., Кубышкина Э. И	Изобразительное искусство. Учебник для 1 класса	М.: Дрофа, 2013
1 класс	Изобразительное искусство	Тригер Р.Д. Владимирова Е.В.	Изобразительное искусство. 1 класс. Рабочий альбом	М.: Дрофа, 2010
2 класс	Изобразительное искусство	Л. А. Неменская	«Искусство вокруг нас». Учебник для 2 класса	М.: Просвещение, 2012
3 класс	Изобразительное искусство	Н. А Горяева, Л. А Неменская, А С. Питерских	«Искусство вокруг нас». Учебник для 3 класса	М.: Просвещение, 2012
4 класс	Изобразительное искусство	Л. А. Неменская	«Искусство вокруг нас». Учебник для 4 класса	М.: Просвещение, 2012

### Материальное-техническое обеспечение

В соответствии с АООП специальный учебный и дидактический материал необходим для образования обучающихся с ЗПР в предметной области «Искусство». Освоение практики изобразительной деятельности, художественного ремесла и художественного творчества требует некоторых специфических инструментов (ножниц, кисточек и др.), а также большой объем расходных материалов (бумага, краски, пластилин, глина, клей и др.). Для развития изобразительной деятельности в доступные виды художественного ремесла (батик, керамика, ткачество, полиграфия и др.) необходимо безопасное оборудование для соответствующих мастерских.