

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Горская средняя общеобразовательная школа»

МР «Перемышльский район» Калужской области

Принята на заседании  
действия

педагогического совета школы

Протокол № 1 от 30.08.2022

Утверждена и введена в

Приказом № 80 от 30.08.2022

Директор школы



О.Г.Евсеева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**«Радуга красок»**

Срок реализации программы: 1 год (3 класс)

Количество часов: 35

## **Пояснительная записка**

Программа курса внеурочной деятельности «Радуга красок» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требования к основной образовательной программе начального общего образования.

Программа «Радуга красок» предназначена для обучающихся начальной школы, направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками оформительской деятельности формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Предлагаемые занятия основной упор делают на работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ. В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью.

Практические знания способствуют развитию у детей творческих способностей, умению воплощать свои фантазии, умению выражать свои мысли.

Программа кружка рассчитана на 35 часов в год, 1 час в неделю.

### **Формы занятий.**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творческих способностей ребёнка – это индивидуальный подход. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные и групповые задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Программа кружка «Радуга красок» представляет собой внеурочную деятельность учащихся, составлена для учащихся 3 класса на 1 год обучения (35 часов). Занятия проводятся 1 раз в неделю.

### **Цели программы:**

- формирование художественной культуры школьников, развитие природных задатков, творческого потенциала;

- расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности, на произведения искусства.

#### **Задачи:**

- ознакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- создать условия для развития творческих способностей детей;
- способствовать воспитанию у детей интереса к изобразительной деятельности, усидчивости, аккуратности и терпения при выполнении работы, культуры деятельности;
- создать условия для формирования навыков сотрудничества, оценки и самооценки.

#### **Планируемые результаты:**

##### **Личностные.**

##### **Личностные универсальные учебные действия**

У учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
- способность к оценке своей работы;
- чувство прекрасного и эстетические чувства.

##### **Метапредметные:**

##### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Ученики научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно оценивать свою работу;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и других членов кружка.

##### **2. Познавательные универсальные учебные действия**

Ученики научатся:

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами рисования

##### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

Ученики научатся:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

##### **Предметные**

Ученики научатся:

- создавать простые композиции на заданную тему;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- изображать предметы различной формы;

Ученики получают возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, предметов.

### **Содержание курса (35 ч)**

**1. Вводное занятие “Как стать художником?”(1ч.)** ТЕОРИЯ: Организация рабочего места. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка.

### **2. “В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки (2ч.)**

ТЕОРИЯ: Что такое композиция. Правила её составления.

ПРАКТИКА: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

### **3. “Город мастеров” - работа в технике граттаж (2ч.).**

ТЕОРИЯ: Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выцарапывание рисунка зубочисткой.

### **4. “Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью.(2ч.)**

ТЕОРИЯ: Знакомство с Полхов – Майданской росписью. Рассмотрение образцов матрёшек.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. д.). Роспись матрёшки. Выставка работ.

### **5. “Монотипия пейзажная” - нетрадиционная техника рисования (2ч.).**

ТЕОРИЯ: Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

### **6. Приём рисования “по-сырому” или равномерно окрашенному (1ч.).**

ТЕОРИЯ: Понятие техники “по-сырому”. Использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.

### **7. Использование карандашей в рисовании цветов (2ч.).**

ТЕОРИЯ: Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.

ПРАКТИКА: Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов.

### **8. Художественный приём “заливка”. Рисование неба (1ч.).**

ТЕОРИЯ: Понятие “заливка”. Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

ПРАКТИКА: Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

### **9. Рисование по - сырому. Пейзаж (2ч.).**

ПРАКТИКА: Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

### **10. Многослойная живопись на тему “Африка” (1ч.).**

ТЕОРИЯ: Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

### **11. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная” (1ч.).**

ТЕОРИЯ: Способы рисования кляксами.

ПРАКТИКА: Рисование птиц, облаков.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

### **12. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография трубочкой” (1ч.).**

ПРАКТИКА: Самостоятельный выбор рисунка.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.

### **13. Техника рисования “Свеча + акварель” (1ч.).**

ПРАКТИКА: Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

### **14. Рисование пальчиками (творческая работа). (1ч.).**

ПРАКТИКА: Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия.

Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

### **15. Техника рисования “Пуантилизм” (1ч.)**

ТЕОРИЯ: Понятие “Пуантилизм”

ПРАКТИКА: Рисование изображения в технике “Пуантилизм”

**16. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж. (1ч).**

ТЕОРИЯ: Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

ПРАКТИКА: Рисование улицы с учётом правил перспективы.

**17. Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью (2ч).**

ТЕОРИЯ: Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.). Рисование сосуда и его роспись.

**18. “Подводное царство” - рисование рыбок.(3ч)**

ТЕОРИЯ: Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.

ПРАКТИКА: Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.

**19. Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.(5ч)**

ТЕОРИЯ: Понятие “стилизация”. Рассмотрение на примерах понятия стилизации.

ПРАКТИКА: Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов.

Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.

ТЕОРИЯ: Знакомство с Городецкой росписью. Элементы городецкой росписи. Этапы выполнения цветов и листьев.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи. Роспись тарелочки, разделочной доски.

**20. Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”.(1ч)**

ПРАКТИКА: Творческий подход к коллективному составлению панно.

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

**21. “Я – юный художник” - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.(1ч)**

ПРАКТИКА: Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

**22. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.(1ч)**

ПРАКТИКА: Организация выставки работ.

**Требования к уровню подготовки**

**учащиеся должны ЗНАТЬ:**

1) разные приёмы рисования;

- 2) Хохломскую, Городецкую и Полхов – Майданскую роспись;
- 3) понятие “стилизация”, “пуантилизм”;
- 4) нетрадиционные техники рисования;
- 5) воздушную и линейную перспективу.

**УМЕТЬ:**

- 1) работать в различной технике рисования;
- 2) пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
- 3) самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- 4) творчески подходить к выполнению работы.

**Учебно-тематический план**

№п/п	Дата		Тема	Ко-во час	Содержание контроля знаний и умений
	план	факт			
1.			Вводное занятие “Как стать художником?”	1	Знать технику безопасности при работе с различными материалами.
2-3			“В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки.	2	Знать, что такое композиция, правила её составления. Уметь выбирать сюжет из любимой сказки для составления иллюстрации, составлять индивидуальный рисунок, выполнять его в цвете акварелью.
4-5			“Город мастеров” - работа в технике граттаж.	2	Знать этапы выполнения техники граттаж. Уметь выполнять индивидуальный рисунок, соблюдая правила при работе в данной технике.
6-7			“Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью.	2	Знать этапы построения матрёшки. Уметь выполнять роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью.
8-9			“Монотипия пейзажная” – нетрадиционная техника рисования.	2	Знать этапы рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска. Средства выразительности: пятно,

					тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Уметь выполнять пейзаж на половинке листа и оттиск на другой половине.
10			Приём рисования “по - сырому” или равномерно-окрашенному.	1	Знать понятие техники “по - сырому”, этапы использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски. Уметь выполнять упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения рисования неба и земли.
11-12			Использование карандашей в рисовании цветов.	2	Знать виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей. Уметь применять способы тонировки при рисовании цветов.
13			Художественный приём “заливка”. Рисование неба.	1	Знать понятие техники “заливка”, способы нанесения линий, движение кисти при рисовании неба.
14-15			Рисование по - сырому. Пейзаж.	2	Уметь выполнять пейзаж по влажному листу альбома.
16			Многослойная живопись на тему: “Африка”.	1	Знать понятие многослойной живописи, этапы выполнения техники. Уметь выполнять быстрое наложение слоёв друг на друга после полного высыхания.
17			Кляксография обычная. Рисование природы.	1	Знать понятие техники рисования “Кляксография обычная”, способы рисования кляксами. Уметь выполнять рисование птиц, облаков средствами
18			Кляксография трубочкой.	1	



					выразительности: пятном.
19			Техника рисования “Свеча + акварель”.	1	Уметь выполнять нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью средствами выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.
20			Рисование пальчиками (творческая работа).	1	Уметь разрабатывать идеи творческой работы средствами выразительности: пятном, точкой, короткой линией.
21			Техника рисования “Пуантилизм”	1	Знать понятие техники рисования “Пуантилизм”. Уметь выполнять работу в данной технике.
22			Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж.	1	Знать понятие линейной и воздушной перспективы, правила линейной и воздушной перспективы, использования точки схода при рисовании. Уметь рисовать улицу с учётом правил перспективы.
23-24.			Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью.	2	Знакомить с Хохломской росписью. Знать основы росписи, её элементы. Уметь выполнять рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т.д.), рисование сосуда и его роспись.
25			“Подводное царство” - рисование пейзажа на тему	1	Знать правила рисования рыб. Уметь выполнять рисование рыб разного вида.
26			Морской пейзаж.	1	Знать этапы рисунка рыб, кораллов, морских животных. Уметь строить композицию, подбирать колорит.
27			Многослойная живопись на тему: “Морская	1	Знать понятие многослойной живописи, этапы выполнения

			сказка”		техники. Уметь выполнять быстрое наложение слоёв друг на друга после полного высыхания. Уметь выполнять морской пейзаж.
28			Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”.	1	Знать понятие коллаж, аппликация. Уметь составлять фрагменты панно и гармонично сочетать элементы при составлении законченной работы.
29			Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов	1	Знать понятие стилизация, графика, выразительные средства графики. Уметь выполнять приемы стилизации в образах и предметах.
30			Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.	1	Знать историю возникновения промысла, элементы городецкой росписи. Уметь расписывать предметы в стиле “городца”.
31			Техника ала-прима. Натюрморт.	1	Знать отличия техники от других живописных приемов, уметь составлять композицию натюрморта.
32-33			Живопись на картоне, камне.	2	Уметь использовать нетрадиционные материалы в живописи, создавать неповторимые сюжеты.
34			“Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	1	Уметь осознанно делать выбор техники и материалов для реализации задуманного.
35			Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.	1	Уметь анализировать, сравнивать, видеть преимущества и недостатки в своих и чужих работах.

### Контроль и оценка планируемых результатов.

В конце каждого занятия организуется выставка рисунков. Это дает возможность удовлетворить потребность каждого ребенка в признании успешных результатов, что, в свою очередь, способствует возникновению положительной мотивации к творчеству. Такая работа позволяет каждому ребенку осмыслить результат своей деятельности, сравнить с работами других, задуматься над тем, что у него получилось и что не получилось. Таким образом, создаются условия для выработки оценки и самооценки ребёнка.