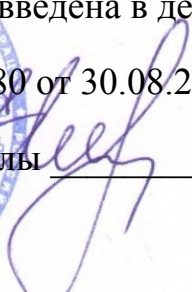



Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Горская средняя общеобразовательная школа»
МР «Перемышльский район» Калужской области

Принята на заседании
педагогического совета школы
Протокол № 1 от 30.08.2022

Утверждена и введена в действие
Приказом № 80 от 30.08.2022
Директор школы _____

О.Г.Евсеева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Чистописание»

Срок реализации программы: 1 год (2 класс)

Количество часов: 34

Пояснительная записка.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Чистописание» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе авторской программы Илюхиной В.А. с привлечением методов и приемов других авторских программ. Данная программа является дополнением к школьным программам по курсу «Русский язык» и «Изобразительное искусство».

Программу предлагается реализовать в форме внеурочной деятельности кружка «Чистописание».

Формирование письма в начальной школе имеет большое общественное и педагогическое значение. Письмо называют “базовым” навыком. Навыком, на котором практически строится всё дальнейшее обучение, а значит, ребенок, не освоивший его вовремя и на достаточном уровне, непременно будет испытывать трудности в учёбе, отставать от своих сверстников при выполнении разнообразных письменных заданий, а также – в усвоении учебного материала.

Исключительно велико значение умения пользоваться письменным способом общения для каждого человека. Однако письмо может стать подлинным средством общения, если будет удобочитаемым, четким и по возможности красивым. В этом проявляется и культура самого пишущего, и уважения к тому, кто будет читать написанное. В современном обществе человеку приходится заниматься образованием и самообразованием, вести записи лекций, конспектов. Во всех этих случаях возникает необходимость не только в разборчивом, но и быстром письме.

Однако при большом количестве письменных упражнений в школе не все учащиеся овладевают этими навыками. Грубые нарушения графических правил по различным причинам — явление, не столь уж редкое в нашей школе. Эти нарушения становятся привычными и переходят в навыки нечёткого письма, результатом чего является некрасивый, неразборчивый почерк, который сохраняется не только в средней школе, но и по её окончании.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА.

Занятия чистописанием путем правильного отбора и проведения специальных упражнений формируют у учащихся такие навыки, которые при переходе на скорое письмо способствуют сохранению четкости и правильности почерка и обеспечивают достаточную быстроту выполнения письменных работ в среднем звене. Кроме того, каллиграфически правильное письмо содействует эстетическому, эмоциональному воспитанию школьников,

воспитанию аккуратности, сосредоточенности, старательного отношения к выполнению любой работы.

Несомненно, что систематическое использование методов и приемов обучению чистописанию способствует совершенствованию и формированию общеучебных навыков младших школьников, которые необходимы им на протяжении всей учебной деятельности изучения русского языка и других школьных дисциплин.

Выработать у учащихся четкое, красивое и скорое письмо невозможно в короткий срок. Для этого требуется время и специально организованные занятия, так как навык письма формируется медленно.

Обучение письму – составная часть общей программы по русскому языку. Её нельзя рассматривать изолированно. Она тесно связана с обучением чтению, с развитием устной и письменной речи, правописанием, изобразительным искусством и технологией.

При составлении программы учитывались особенности младшего школьного возраста. Программа рассчитана на 1 час в неделю, составлена на 34 часа для учащихся 2 классов.

Цели и задачи курса.

ЦЕЛЬ – *формирование графически правильного, красивого, аккуратного, чёткого и достаточно скорого письма.*

Достижение этой цели зависит от решения многих задач, встающих перед учителем с первых занятий обучения каллиграфии.

ЗАДАЧИ КУРСА:

- формировать у младших школьников внутреннюю потребность в аккуратном, разборчивом, эстетически выдержанном оформлении всех выполняемых записей;
- способствовать совершенствованию мелкой моторики рук, точных движений пальцев, укреплению руки, улучшению координации движений и в целом развитию умения самостоятельно управлять всей сложной системой действий пишущей руки;
- довести до автоматизма умение соблюдать гигиенические правила письма (положение корпуса, руки, тетради и так далее).
- совершенствовать способность к зрительному восприятию различных форм и умение ориентироваться в пространстве места, строки, легко определять пространственные отношения между элементами письма;

- обучить воспроизведению форм букв, соблюдению на всей странице одинакового наклона, одинаковой высоты букв в словах на всей строке, пропорции строчных и заглавных букв и рациональному соединению букв в словах;
- научить правильной расстановке слов на строке;
- обучить отрывному, ритмичному и скорому письму;
- учить проявлять творческий подход к работе;
- учить планировать, предвидеть результат работы и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- развивать глазомер, орфографическую зоркость, связную речь;
- воспитывать внимательность, аккуратность, целеустремлённость, самодисциплину.

Помимо общих задач работы со всем классом учитель ставит себе задачи по исправлению тех или иных недостатков при письме у отдельных учеников.

Данная программа основывается на определённых **принципах обучения каллиграфии**, которые включают как общедидактические, так и специфические принципы формирования графических навыков письма.

Принцип наглядности обеспечивается демонстрацией учителем процесса письма на доске и в тетрадях учеников, применением прописей и других пособий. Невозможно обучать каллиграфии, давая только устные знания, так как путь подражания почерку учителя и копирование образцов хорошего письма – один из основных путей формирования чёткого почерка.

Принцип сознательности. Очень важно, чтобы обучение графическим навыкам письма было сознательным. Учащиеся должны знать, как и в каком порядке пишется та или иная буква, как она соединяется с другими буквами; знать, зачем мы пишем с наклоном, и как получается наклон при письме, какой должна быть высота букв, как держать ручку, сидеть при письме и другие. Сознательному усвоению графических навыков письма способствует также умение детей замечать и исправлять свои и чужие недочёты.

Принцип повторности необходим для развития автоматизации навыков письма. В процессе упражнения всякий навык закрепляется и совершенствуется, приобретает точность и скорость.

Важно, чтобы обучение несколько опережало развитие детей и способствовало дальнейшему формированию. Это и предусматривает *принцип постепенного нарастания трудностей* – переход от простого к сложному.

Генетический принцип, в который входит и учёт возрастных особенностей детей: развития восприятия, скорости движения, анатомического аппарата движения кисти и нервно – мышечного управления движениями со стороны центральной нервной системы. Особенности развития организма ребёнка учитываются при дозировке количества письменных упражнений и скорости их выполнения.

Обучая детей каллиграфии, учитель опирается на *принцип учёта индивидуальных особенностей детей*: хорошо знает способности детей к письму, учитывает особенности зрения, замечает отклонения в моторике. Такое знание возможностей учеников позволяет учителю правильно организовывать работу, подбирать индивидуальные задания ученикам, давать конкретные советы родителям.

Работа по каллиграфии направлена на формирование двигательного навыка, ***поэтому опора на закономерности формирования данных навыков письма*** очень важна во время занятий, чтобы процесс письма был удобен для пишущего, и способствовал овладению наиболее прочными и скорыми движениями всех звеньев руки.

Успешность в обучении каллиграфии во многом определяется ***созданием гигиенических условий***: правильного подбора и расстановки школьной мебели, соответствия парты росту ученика, удобства её конструкции для письма, должного уровня освещения рабочих мест, класса в целом и других.

Также учитывается необходимость обеспечить условия обзора классной доски и дидактических учебных материалов. Главное значение при соблюдении гигиенических требований имеет правильное определение длительности непрерывного письма. Так, продолжительность непрерывного письма не должна превышать: в 1 классе – 5 минут, во 2 классе – 8 минут, в 3 классе – 12 минут, в 4 классе – 15 минут. Это учитывается при планировании уроков, предусматривается рациональное чередование устных и письменных видов работ.

При работе с младшими школьниками предусмотрено проведение 2 - 3 физкультминуток, а также специальных упражнений для развития пальцев, кисти, предплечья рук.

Организация работы по каллиграфии направлена на ***совершенствование основных общеучебных навыков***: грамотного письма, беглого и осознанного чтения, правильного написания элементов каллиграфии.

Основные методические приёмы обучения каллиграфическим навыкам письма:

1) Показ учителем процесса письма и объяснение способов написания букв, слогов, слов, предложений во время этого показа.

2) Списывание учащимися с готового образца – прописей, образца учителя на доске или в тетради. Приём основан на том, что учащиеся подражают, воспроизводят образцы письма.

3) Копировальный способ.

4) Воображаемое письмо, или письмо в воздухе, которое помогает формированию у учащихся опоры на двигательные ощущения и на зрительно воспринимаемый образец.

5) Анализ формы букв, который может осуществляться разными способами.

6) Tактический (ритмический) метод или «письмо под счет», в одинаковом для всех учащихся темпе, ритме, что способствует выработке плавного, ритмичного письма в определённом темпе.

7) Метод Карстера – обучение письму путем прописывания специальных упражнений для развития движений руки: пальцев, кисти, предплечья.

8) прием ошибочного написания и взаимопроверки.

9) устный и комментированный графический диктант.

Формы организации занятий: парная, групповая, дифференцированно-групповая, коллективная.

Занятие-исследование, занятие игра, занятие-практикум, занятие взаимобучения, занятие – групповой практикум, занятие-конкурс или соревнование.

Место курса в учебном плане.

Программа по каллиграфии рассчитана на проведение 28 часов теоретических и практических занятий с детьми во 2 классе. Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 40 минут.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Реализация программы кружка обеспечивает достижение учащимися начальной школы следующих результатов.

ЛИЧНОСТНЫЕ

у обучающихся будут сформированы:

- положительная мотивация и познавательный интерес к формированию графического навыка и каллиграфического письма;
- способность к самооценке успешности в овладении графическим навыком;
- умение выразить в устной речи выполненные графические действия;
- формирование эстетического вкуса при овладении графическим навыком;

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ

обучающиеся приобретут:

- умение планировать деятельность и пользоваться планом;
- умение чётко определить и выразить словами алгоритм предстоящих действий;
- умение выстраивать последовательность (ход) предстоящих действий;
- развитие устойчивого внимания, памяти, наблюдательности;
- умение по устному проговариванию алгоритма написания буквы, слога, слова учителем или другим обучающимся восстановить эту букву, слог, слово письменно или устно (воспроизведя на слух),
- воспитание усидчивости при высокой степени трудности овладения правильным графическим навыком;
- умение контролировать свои действия.

ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ

обучающиеся получают:

- развитие эстетического мышления: видение и восприятие красивого, правильного с точки зрения общепринятых норм;
- развитие устойчивого интереса к познанию нового;
- развитие эмоционального восприятия действительности.

СОЦИАЛЬНЫЕ

у обучающихся произойдёт:

- развитие аккуратности и опрятности;
- корректировка почерка;
- развитие волевых качеств (интерес — деятельность — активное участие в деятельности);
- социальная успешность.

ПРЕДМЕТНЫЕ

обучающиеся научатся:

- различать и называть основные элементы письма;
- а) основные элементы в сочетаниях букв и в словах;
- б) знакомые элементы в новых изучаемых буквах;
- в) соединения изучаемой буквы с уже изученными при их безотрывном написании (чтобы в дальнейшем не было переучивания при скорописном письме);
- применять при письме графические правила (высота букв, ширина, наклон, интервал, соотношение элементов в букве и букв в слове);
- проводить анализ образца выполненного с графическими ошибками;
- собирать из разрозненных элементов изученные буквы;
- классифицировать буквы по схожим графическим элементам;

- грамотно и каллиграфически правильно списывать текст и писать под диктовку;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения (умение слышать, слушать, точно реагировать на реплики, понимать тему разговора);
- уметь видеть графические ошибки и указывать пути их устранения;
- уметь выполненное графическое изображение знаков передать с помощью устной речи;
- при работе над графическими ошибками осознавать причины появления ошибки и определять способы действий, помогающих предотвратить её в последующих письменных работах.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

обучающиеся научатся на доступном уровне:

- осознавать цели и задачи изучения курса в целом, раздела, темы;
- планировать свои действия на данном этапе урока и в самостоятельной деятельности;
- осмысленно выбирать способы конструирования заданных букв или вновь изучаемых;
- выполнять графические действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме;
- руководствоваться правилом письма при выполнении речевого воспроизведения написанного;
- следовать при выполнении заданий инструкциям учителя или уже известным алгоритмам;
- развивать навык чтения (через дидактическую игру с карточками);
- осуществлять само# и взаимопроверку, находить и исправлять или указывать пути исправления графических ошибок.

Познавательные

обучающиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения поставленной задачи (задания);
- ориентироваться в соответствующих возрасту сопутствующих материалах (таблицы, карточки, схемы, компьютерные программы), модели, схемы;
- дополнять до полного воспроизведения буквы, слова недостающие графические элементы;
- развивать математические способности (чувство высоты, ширины, длины, соответствие частей, интервал и т.д.);
- находить, характеризовать, анализировать, сравнивать, классифицировать графические образы букв;

- осуществлять синтез как составление целого из частей (из отдельных элементов составлять буквы, из букв — слова с правильным графическим соединением);
- уметь проверить правильность графического написания слова;
- классифицировать, обобщать, систематизировать изученные буквы по заданному признаку, плану;
- владеть общими принципами каллиграфического письма (знать высоту букв, интервал между словами, отступы от начала строки, правильность исправления допущенной ошибки и т.д.);
- устно проговаривать алгоритм написания буквы, нескольких букв в связке;
- уметь по проговариванию учителем или одноклассником правильно записать услышанное в прописи или тетради, или озвучить устно;
- критически оценивать выполненную письменную работу со стороны графики.

Коммуникативные

обучающиеся получают возможность научиться:

- учиться работать в паре;
- формулировать свою позицию, собственное мнение;
- учиться задавать вопросы, уметь уточнить непонятное в высказывании;
- формировать культуру письма;
- учиться строить отношения между пишущим и читающим;
- развивать речь.

Исследовательские

обучающиеся получают возможность приобрести:

- развитие навыков конвергентного мышления (логического: операции анализа, синтеза, обобщения и др.), идивергентного мышления (творческого: операции воображения, фантазии, гибкость мышления и др.);
- умение самостоятельно найти неизвестное (знание) на основе анализа (рефлексии) собственного опыта (уже изученного);
- создание и оформление работ, в том числе проектных работ по письму.

Контроль и оценка планируемых результатов.

Текущий:

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
- пооперационный, то есть, контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
- рефлексивный, контроль, обращённый на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;

- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

Итоговый контроль в формах:

- практические работы;
- творческие работы учащихся;
- конкурсы;
- выставки.

Самооценка и самоконтроль – определение учеником границ своего «знания – незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности

МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Агаркова Н.Г. Русская графика. 1, 2 кл.: Книга для учителя. – М.: Дрофа, 1997.
2. Желтовская Л.Я., Соколова Е.Н. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников: Пособие для учителя четырехлетней начальной школы. – М.: Просвещение, 1987 (Библиотека учителя начальных классов).
3. Рабочая тетрадь О. Е. Жиренко, Т.М.Лукина Тренажёр по чистописанию: Учимся работать с текстом 3-е изд. - М.: ВАКО, 2017 – 64с.,
4. Илюхина В.А. Особенности формирования графических навыков и анализа ошибок при письме // Нач. шк. – 1999.- № 8.
5. Илюхина В.А. Письмо с “секретом”: (из опыта работы по формированию каллиграфических навыков письма учащихся). - М.: новая школа, 1994 - 48с.
6. Илюхина В.А. Рабочая тетрадь: Чистописание 1, 2, 3, 4 кл.- М.Дрофа.
7. Потапова Е.Н. Радость познания: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1990 (Творческая лаборатория учителя).
8. Федосова Н.А. Как исправить почерк детей. \ \ Нач. шк. – 1990. - №4.

-
9. Альбомы или листы для рисования;
 10. Тетради в узкую и широкую линейку;
 11. Рабочие тетради «Чистописание» 3 класс, автор Илюхина В.А.
 12. Материал для словарной работы (иллюстрации, тексты);
 13. Доска, проектор
 14. Электронное приложение к учебнику РУССКИЙ ЯЗЫК 1 класс (Учебник для общеобразовательных учреждений / Л.Ф. Климанова, С.Г. Макеева. М.: Просвещение, 2014.)
 15. Цветные мелки для учителя; ручки и цветные карандаши для учащихся.

Тематическое планирование.

2 класс.

№ п\п	Тема занятия	Характеристика основных видов деятельности	Формирование универсальных учебных действий			
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД
1.	Введение. Понятие «каллиграфия». История возникновения и развития письменности. Правила гигиены письма	Копирование каллиграфического почерка на выбор. Упражнения для закрепления правил гигиены письма. Проведение пальчиковой гимнастики. Упражнения для разминки: соединение движения с дыханием. «Катаем шарик». Повторение правил штриховки. Штриховка геометрических фигур. Упражнения для осанки и развития мелкой моторики рук.	Формирование познавательных мотивов – интерес к новому и мотивов учения Формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни	Использование общих приемов решения задач. Осознанное построение речевого высказывания в устной форме.	Применение установленных правил в планировании способа решения.	Умение слушать собеседника. Умение договариваться, находить общее решение.
2.	Большие и малые прямые наклонные линии.	Упражнения для осанки и развития мелкой моторики рук. Упражнения для движения кисти слева направо	Формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни	Использование общих приемов решения задач.	Коррекция – внесение необходимых дополнений	Умение договариваться, находить общее решение.

		и наоборот. Отработка правильного наклона и параллельности штрихов, идущих в одном направлении (вверх и вниз). Упражнения на ритмирование. Штриховка геометрических фигур. Упражнения для развития свободных движений руки.	образ жизни.	задач.	реального действия и его продукта.	решение.
3	Малая и большая прямые наклонные линии с закруглением вверху и внизу.	Упражнения для движения кисти сверху вниз и снизу вверх. Проведение пальчиковой гимнастики. Упражнения, повышающие энергетический потенциал. Графические упражнения. Упражнения для развития графо-моторных навыков. Штриховка различными способами. «Катаем шарик».	Формирование познавательных мотивов – интерес к новому. Стремление к само-изменению – приобретению новых знаний и умений.	Осознанное построение речевого высказывания в устной форме. Построение логической цепи рассуждений, доказательства	Оценка – осознание качества и уровня усвоения. Коррекция – внесение необходимых дополнений реального действия и его продукта	Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания. Учет разных мнений и умение обосновать собственное мнение.
4	Большой и маленький овалы.	Упражнения для движения кисти и предплечья. Пальчиковая гимнастика.	Формирование учебных	Структурирование	Осуществление волевого усилия в	Умение слушать собеседника.

	Большие и малые полуовалы.	Упражнения на расслабление и формирование пространственных отношений. Разминка – ритмирование «Чудесный мешочек».	мотивов.	знаний.	учебной ситуации.	
5	Линия с петлей вверху и внизу.	Упражнения, выполняемые движением по часовой стрелке в письме букв с петлями. Пальчиковая гимнастика. Упражнения на расслабление. Продолжение узора по образцу.	Стремление к самоизменению – приобретению новых знаний и умений.	Выбор эффективных способов решения задач.	Осуществление волевого усилия в учебной ситуации.	Ориентация на партнера по общению.
6	Малая и большая пламевидные прямые. Петля на линии строки.	Упражнения в виде росчерков, петель. Пальчиковая гимнастика. Упражнения для разминки - ритмирование. Упражнения для формирования умений выделять высоту букв. Графический диктант.	Стремление к самоизменению – приобретению новых знаний и умений.	Выбор эффективных способов решения задач	Осуществление волевого усилия в учебной ситуации.	Умение договариваться, находить общее решение.
7	Группа букв: и, ш, И, Ш, и, р, т, г.	Отработка формы букв по группам. Каллиграфические упражнения для предупреждения фонетико-	Формирование установки на здоровый и безопасный	Анализ объектов с целью выделения	Коррекция – внесение необходимых дополнений	Умение договариваться, находить общее

		графических, орфографических и речевых ошибок на уроках русского языка. Письмо под счёт. Проведение пальчиковой гимнастики. Штриховка. Ниткопись.	образ жизни.	признаков.	реального действия и его продуктов.	решение.
8	Группа букв: <i>л, м, Л, М, я, Я.</i>	Работа над формой букв. Дорисовывание предмета. Проведение пальчиковой гимнастики. Штриховка. Игровая и творческая деятельность.	Формирование познавательных мотивов – интерес к новому.	Анализ объектов с целью выделения признаков.	Оценка – осознание качества и уровня усвоения.	Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения заданий.
9	Группа букв: <i>у, ц, щ, ч, Ц, Щ, Ч.</i>	Анализ формы букв. Проведение пальчиковой гимнастики. Развитие мелкой мускулатуры рук. Ниткопись. Штриховка.	Формирование познавательных мотивов – интерес к новому.	Анализ объектов с целью выделения признаков.	Оценка – осознание качества и уровня усвоения.	Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения заданий.
10	Группа букв: <i>с, С, е, о, О, а, б, д.</i>	Работа по шаблону в тетради. Списывание учащимися с готового образца. Проведение пальчиковой гимнастики. Физкультминутки для развития мелкой моторики	Формирование картины восприятия мира как порождение трудовой деятельности	Анализ объектов с целью выделения признаков. Осознанное	Коррекция – внесение необходимых дополнений реального действия и его	Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от

		пальцев рук. Штриховка.	человека.	построение речевого высказывания в устной форме.	продуктов.	партнёра по деятельности.
11	Группа букв: б, в, вл, в.	Отработка формы букв по группам в двух вариантах соединений. Проведение пальчиковой гимнастики. Штриховка. Упражнения для формирования осанки и снятия физической нагрузки. Игровая и творческая деятельность. Ниткопись.	Формирование картины восприятия мира как порождение трудовой деятельности человека.	Анализ объектов с целью выделения признаков. Осознанное построение речевого высказывания в устной форме.	Коррекция – внесение необходимых дополнений реального действия и его продуктов.	Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности.
12	Группа букв: Н, Ю, н, ю, к, К.	Работа по шаблону в тетради. Списывание с готового образца. Составление рисунка на заданную тему и штриховка. Проведение пальчиковой гимнастики. Ниткопись.	Формирование познавательных мотивов – интерес к новому.	Анализ объектов с целью выделения признаков.	Коррекция – внесение необходимых дополнений реального действия и его продуктов.	Умение договариваться, находить общее решение.
13	Группа букв:	Работа по шаблону в тетради.	Формирование	Контроль и	Контроль в	Эмоционально

	<i>В,З, з, э, Э, ж, Ж, х, Х, ф.</i>	Списывание с готового образца. Составление рисунка на заданную тему и штриховка. Проведение пальчиковой гимнастики. Ниткопись.	учебных мотивов.	оценка процесса и результатов деятельности и. Анализ объектов с целью выделения признаков.	форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	позитивное отношение к процессу сотрудничества.
14	Группа букв: <i>Ф, Г, У, Т, Б, Р, Д.</i>	Работа по шаблону в тетради. Списывание с готового образца. Составление рисунка на заданную тему и штриховка. Проведение пальчиковой гимнастики.	Формирование познавательных мотивов – интерес к новому.	Анализ объектов с целью выделения признаков.	Оценка – осознание качества и уровня усвоения.	Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения заданий.
15	Написание соединений <i>ол, ом, оя, об, од, оф.</i>	Правила соединения букв. Практическая работа. Отработка плавности и ритмичности письма. Проведение пальчиковой гимнастики. Упражнение «Колечки». Штриховка. Соревнование.	Формирование чувства прекрасного на основе знакомства с отечественной художественной литературой.	Выбор оснований и критериев для сравнения. Осознанное построение речевого высказыван	Оценка – осознание качества и уровня усвоения.	Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения заданий.

				ия в устной форме.		
16	Написание соединений <i>ок, он, оп, оз, ож, оз, ос.</i>	Развитие навыка правильного написания соединений, букв. Выработка одинаковых равномерных и пропорциональных расстояний между элементами букв, между буквами и словами. «Физкультминутка для волшебных пальчиков». Штриховка. Соревнование.	Формирование познавательных мотивов – интерес к новому.	Выбор оснований и критериев для сравнения.	Оценка – осознание качества и уровня усвоения.	Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения заданий.
17	Написание соединений <i>ое, ой, оц, ош, оц.</i>	Работа над одинаковой высотой букв на строке и на всей странице. Проведение пальчиковой гимнастики. Штриховка. Творческая деятельность.	Формирование познавательных мотивов – интерес к новому.	Выбор оснований и критериев для сравнения.	Оценка – осознание качества и уровня усвоения.	Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения заданий.
18	Написание соединений <i>аг, аж, аз, аб, ад, ав, ас.</i>	Работа над формой и соединением букв. Штриховка. «Физкультминутка для волшебных пальчиков». Соревнование.	Формирование учебных мотивов.	Поиск и выделение необходимо й информации.	Контроль в форме сличения способа действия и его результата с	Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.

					заданным эталоном.	
19	Написание соединений <i>ие, ий, ИЦ, ИЩ.</i>	Работа над формой и соединением букв. Проведение пальчиковой гимнастики. Штриховка. Упражнение «Кулак – ребро – ладонь».	Формирование учебных мотивов.	Выбор оснований и критериев для сравнения.	Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения заданий.
20	Написание соединений <i>ел, ем, ег, еж, ез.</i> Написание соединений <i>яб, яр, яв, ят.</i>	Работа над формой и соединением букв. Проведение пальчиковой гимнастики. Штриховка. Практическая работа. Работа над соединением букв. Проведение пальчиковой гимнастики. Обрывание листа бумаги. Штриховка.	Выделение морали в содержании ситуации. Интерес к способу решения и общему способу действия.	Анализ объектов с целью выделения признаков. Выбор оснований и критериев для сравнения.	Коррекция – внесение необходимых дополнений реального действия и его продуктов. Волевая саморегуляция, как способность к волевому усилию.	Умение договариваться, находить общее решение. Ориентация на партнёра по общению.

21	Письмо трудных соединений <i>юж, юг, юз, ют, юн.</i>	Работа над соединением букв. Проведение пальчиковой гимнастики. Штриховка. Практическая работа.	Формирование картины восприятия мира как порождение трудовой деятельности человека.	Формулирование проблемы. Осознанное построение речевого высказывания в устной форме.	Волевая саморегуляция, как способность к волевому усилию.	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.
22	Написание соединений <i>ль, мь, бя, бе.</i>	Работа над соединением букв. Проведение пальчиковой гимнастики. Штриховка. Практическая работа.	Формирование чувства прекрасного на основе наблюдения за природой	Осознанное построение речевого высказывания в устной форме	Оценка – осознание качества и уровня усвоения	Умение слушать собеседника, работать в паре
23	Написание заглавных и строчных букв.	Практикум. Работа по образцам прописи. Работа над соединением букв. Проведение пальчиковой гимнастики. Штриховка. Практическая работа. Конкурс на лучшее оформление первой буквы.	Формирование чувства прекрасного на основе наблюдения за природой.	Осознанное построение речевого высказывания в устной форме.	Оценка – осознание качества и уровня усвоения.	Умение слушать собеседника, работать в группе.
24	Написание соединений	Работа над соединением букв. Проведение пальчиковой	Установление связи между	Контроль и оценка	Применение установленных	Взаимоконтроль и взаимопомощь

	Оо, Сс, Ээ.	гимнастики. «Клубочки», «Волны».	учением и будущей деятельностью	процесса и результатов деятельности	х правил в планировании способа решения	по ходу выполнения задания.
25	Работа по устранению графических недочетов	Диктовка элементов букв и их соединений. Развитие умения замечать и устранять свои и чужие недочеты. Проблемные задания. Работа по образцам прописи.	Формирование чувства прекрасного на основе знакомства с отечественной художественной культурой. Развитие мотивов учения.	Выбор наиболее эффективных способов решения задач.	Оценка – осознание качества и уровня усвоения.	Умение слушать собеседника.
26	Творческая мастерская «Волшебная ручка»	Творческая самостоятельная работа с элементами моделирования, штрихования.	Интерес к способу решения и общему способу действия.	Самостоятельное создание алгоритмов деятельности и. Контроль и оценка процесса и результатов деятельности	Применение установленных правил в планировании способа решения.	Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества.

				и.		
27	Конкурс по каллиграфии.	Творческая работа с элементами моделирования, штрихования.	Интерес к способу решения и общему способу действия.	Самостоятельное создание алгоритмов деятельности и. Контроль и оценка процесса и результатов деятельности и.	Оценка осознания качества и уровня усвоения.	– Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества.
28	Итоговая работа по каллиграфии.	Творческая самостоятельная работа с элементами моделирования и штриховки.	Интерес к способу решения и общему способу действия.	Контроль и оценка процесса и результатов деятельности и.	Оценка осознания качества и уровня усвоения.	– Умение договариваться, находить общее решение.